RAUM STATIONEN

SchulOrte entdecken, erforschen, erfinden

Bewerbungs- und Antragsformular 2027



Fördersumme: bis zu 5.000 Euro | Projektzeitraum: 01.02.2027–31.01.2028
Bewerbungsfrist: 15.12.2026 | Ausfüllzeit: ca. 60–90 Minuten
Bewerbung per Mail an ZKBV@li.hamburg.de
Betreff: Bewerbung Raum Stationen
PDF herunterladen, Felder ausfüllen, Auswahl anklicken und anschließend speichern.

1. Angaben zur Schule

Name der Schule

Schulform

Bezirk

Ansprechperson

Funktion / Fachbereich

E-Mail

Telefon

2. Projekttitel

Wie lautet der Titel des Projekts?

Optional: Untertitel

3. Schüler*innen und schulischer Rahmen

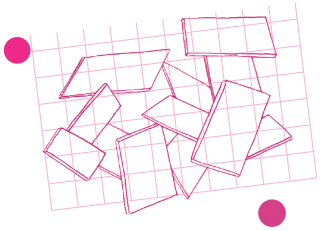
Mit welcher Lerngruppe bzw. welchem Jahrgang soll das Projekt durchgeführt werden?

Wie viele Schüler*innen nehmen voraussichtlich teil?

In welchem Rahmen findet das Projekt statt?

- ☐ Unterricht
- ☐ Wahlpflichtkurs
- ☐ Projektkurs
- ☐ AG
- ☐ Projektwoche
- ☐ Ganztag
- ☐ fächerübergreifend
- ☐ Sonstiges

Welche Fächer oder Fachbereiche sind beteiligt?



4. Ausgangspunkt: SchulOrt und räumliche Situation

Von welchem konkreten Ort oder räumlichen Thema Ihrer Schule geht das Projekt aus?

Das kann beispielsweise ein Klassenraum, ein Flur, der Schulhof, ein Schulgarten, eine Mensa, ein Sanitärbereich, eine Treppe, ein Eingangsbereich, eine verschlossene Tür, eine ungenutzte Fläche oder eine andere Situation des Schulalltags sein.

Was ist die Ausgangslage? Was fällt Ihnen an diesem Ort oder dieser Situation auf?

max. 800 Zeichen

5. Forschungsfelder

Welche Forschungsfelder passen zu Ihrer Projektidee?

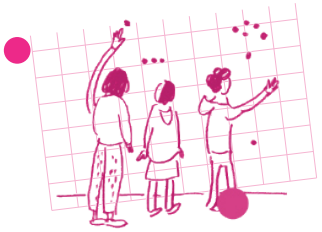
Mehrfachauswahl möglich.

- [ ] LERNEN & RAUM – Wo und wie wollen wir lernen?
- [ ] RUHE & RAUM – Wie entstehen Rückzug, Schutz und Konzentration?
- [ ] BEWEGUNG & RAUM – Wie lenkt, ermöglicht oder begrenzt ein Raum unsere Bewegung?
- [ ] ZEIT & RAUM – Wie verändert sich ein Raum durch unterschiedliche Zeiten und Nutzungen?
- [ ] ORDNUNG & RAUM – Welche sichtbaren und unsichtbaren Regeln prägen einen Raum?
- [ ] MACHT & RAUM – Wer entscheidet über Räume, ihre Nutzung und Veränderung?

6. Forschungsfrage

Welche zentrale Forschungsfrage möchten Sie im Projekt untersuchen?

max. 300 Zeichen



7. Perspektive und Beteiligung der Schüler*innen

Wie ist die Projektidee bisher entstanden?

Mehrfachauswahl möglich.

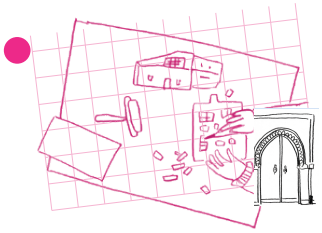
- [ ] Die Projektidee wurde gemeinsam mit Schüler*innen entwickelt.
- [ ] Schüler*innen wurden bereits zu dem Ort bzw. der räumlichen Situation befragt.
- [ ] Beobachtungen oder Wünsche von Schüler*innen waren Ausgangspunkt der Projektidee.
- [ ] Schüler*innen haben bereits konkrete Ideen oder Vorschläge eingebracht.
- [ ] Die Projektidee wurde zunächst von Lehrkräften entwickelt; die Schüler*innen werden in der weiteren Projektentwicklung beteiligt.
- [ ] Die Schüler*innen werden mit dem gemeinsamen partizipativen Auftakt in die Entwicklung einbezogen.

Wie sollen Schüler*innen im weiteren Projekt beteiligt sein?

- [ ] beobachten und recherchieren
- [ ] Bedürfnisse und Erfahrungen einbringen
- [ ] eigene Ideen entwickeln
- [ ] Entscheidungen mit treffen
- [ ] gestalten und experimentieren
- [ ] Ergebnisse präsentieren
- [ ] Regeln oder Nutzungsideen mitentwickeln
- [ ] Verantwortung für einzelne Projektbausteine übernehmen
- [ ] Sonstiges

Falls bereits konkrete Perspektiven, Wünsche oder Ideen der Schüler*innen bekannt sind: Welche?

max. 500 Zeichen



8. Externe Künstler*innen

Welche externen Künstler*innen bzw. künstlerischen Positionen sind beteiligt?

Je Künstler*in:

Künstler*in 1

Name

künstlerisches Arbeitsfeld / Disziplin

für das Projekt relevante Erfahrung – max. 300 Zeichen

Rolle im Projekt

Künstler*in 2

Name

künstlerisches Arbeitsfeld / Disziplin

für das Projekt relevante Erfahrung – max. 300 Zeichen

Rolle im Projekt

Künstler*in 3

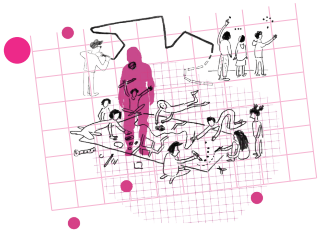
Name

künstlerisches Arbeitsfeld / Disziplin

für das Projekt relevante Erfahrung – max. 300 Zeichen

Rolle im Projekt

Falls noch keine passende künstlerische Kooperation besteht, kann vor Antragstellung eine Beratung durch das ZKBV Hamburg in Anspruch genommen werden.



9. Projektbeschreibung

Beschreiben Sie Ihre Projektidee.

Bitte erläutern Sie:

- Was soll untersucht, ausprobiert oder verändert werden?
- Welche künstlerischen Mittel und Arbeitsweisen werden eingesetzt?
- Wie arbeiten Schüler*innen, Lehrkräfte und Künstler*innen zusammen?
- Welche wesentlichen Projektphasen sind vorgesehen?
- Welcher Gestaltungsspielraum soll eröffnet werden?
- Welche Ergebnisse oder Präsentationsformen sind denkbar?

max. 2.500 Zeichen



10. Veränderung und Wirkung

Was soll sich durch das Projekt verbessern?

Welche Veränderung soll der Prozess für Schüler*innen, Lehrkräfte oder die Lerngemeinschaft anstoßen?

max. 700 Zeichen

Woran merken die Beteiligten, dass eine positive Veränderung stattgefunden hat?

Was ist nach dem Projekt anders wahrnehmbar, nutzbar, gestaltbar oder gemeinsam entschieden als vorher?

max. 600 Zeichen

Wie wird die Forschungsfrage am Ende des Projekts sichtbar oder erfahrbar?

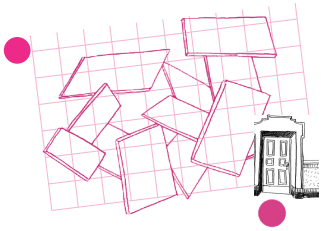
max. 500 Zeichen

11. Übertragbarkeit

Welche Elemente Ihres Projekts können auch an anderen Schulen aufgegriffen, angepasst oder in Teilen wiederholt werden?

Das können beispielsweise Methoden, Beteiligungsformate, künstlerische Arbeitsweisen, Projektbausteine oder Erfahrungen sein.

max. 800 Zeichen



12. Zeit- und Arbeitsplan

Bitte nennen Sie die wichtigsten Projektphasen und den geplanten Zeitraum.

Phase 1 / Zeitraum

Phase 2 / Zeitraum

Phase 3 / Zeitraum

Phase 4 / Zeitraum – optional

Nach der Förderzusage beginnt jedes Projekt mit einer gemeinsamen Bestandsaufnahme und einem partizipativen Auftakt.

13. Eigenleistung der Schule

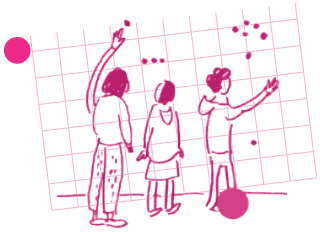
Welche Lehrkräfte begleiten das Projekt?

Voraussichtlicher Umfang der eingebrachten Lehrkräfte-Arbeitszeit: ca. ___ Stunden

Welche weiteren Ressourcen bringt die Schule ein?

- ☐ Räume
- ☐ Technik
- ☐ Materialien
- ☐ organisatorische Unterstützung
- ☐ weitere personelle Ressourcen
- ☐ Sonstiges

Ein finanzieller Eigenanteil ist nicht zwingend erforderlich.



14. Kosten- und Finanzierungsplan

Maximale Fördersumme: 5.000 Euro

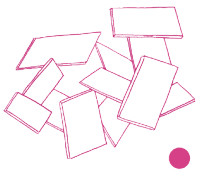
Ausgaben

Honorare externe Künstler*innen		EUR
weitere Honorare		EUR
Material		EUR
Technik / Ausstattung / Miete		EUR
Fahrt- und Transportkosten		EUR
Präsentation / Dokumentation		EUR
sonstige projektbezogene Kosten		EUR
Gesamtausgaben		EUR

Finanzierung

beantragte Förderung RAUM STATIONEN		EUR
Eigenmittel, falls vorhanden		EUR
weitere Drittmittel, falls vorhanden		EUR
Gesamtfinanzierung		EUR

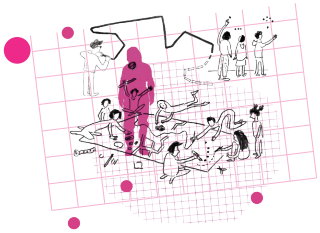
Bitte die Summen eintragen und prüfen, ob Gesamtausgaben und Gesamtfinanzierung übereinstimmen.



RAUM STATIONEN

SchulOrte entdecken, erforschen, erfinden

Bewerbungs- und Antragsformular 2027



15. Das Projekt in drei Sätzen

Bitte fassen Sie zum Abschluss den Kern Ihres Projekts in maximal drei Sätzen zusammen:

Wo setzen Sie an?

Was wollen Sie gemeinsam untersuchen oder verändern?

Was soll dadurch entstehen oder besser werden?

max. 500 Zeichen

Auswahlkriterien der Jury

Die Jury berücksichtigt insbesondere:

- Qualität der Projektidee
- Forschungsfrage und räumlichen Ausgangspunkt
- Beteiligung der Schüler*innen
- künstlerischen Ansatz und externe Positionen
- Veränderungspotenzial für die Lerngemeinschaft
- Übertragbarkeit auf andere schulische Kontexte
- Machbarkeit und Finanzierung

Zum Abschluss: Angaben prüfen und das ausgefüllte PDF speichern. Mit der Tabulatortaste gelangen Sie von Feld zu Feld.

Bewerbung per Mail an ZKBV@li.hamburg.de

Betreff: Bewerbung Raum Stationen

